

# ΠΙΣΤΟΛΟΝ

ΤΟΥ  
ΝΟΜΟΥ  
ΞΑΝΘΗΣ  
2008



**Έκδοση:**

**ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΞΑΝΘΗΣ**

**ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

Τηλ.: 25410 21133

Fax: 25410 22709

E-mail: netax@mail.gr

E-mail: netaxan@gmail.com

Websites: www.xanthi.gr, www.thraki.gr, www.thrace.gr

**ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ Ν. ΞΑΝΘΗΣ**

Τηλ.: 25410 68624

**Καλλιτεχνική επιμέλεια εντύπου:**

ZOOM art group

τηλ.: 25410 21185

**Φωτογραφίες:**

ZOOM art group

STUDIO PHOTO: Άρns Τσιάπας *(φωτογραφίες σελ. 20)*

**Φωτογραφία εξωφύλλου: Πήλινη διακόσμηση κτηρίου από τα Άβδηρα**



# Αρχαιολογικό ΜΟΥΣΕΙΟ Αβδήρων

Τα Άβδηρα ιδρύθηκαν στα μέσα του 7<sup>ου</sup> αι. π.Χ. από Ίωνες κατοίκους των Κιζαζομένων της Μικράς Ασίας. Το 545 π.Χ. ο πληθυσμός τους ενισχύθηκε από ένα ισχυρότερο κύμα αποίκων που προερχόταν από την Ιωνική Τέω. Η πόλη έγινε γρήγορα ισχυρή και οικονομικά ακμαία, επειδή διέθετε άφθονες προσόδους από το εμπόριο και τη γεωργική εκμετάλλευση. Στα ρωμαϊκά χρόνια επήλθε οικονομική και οικιστική συρρίκνωση. Η βυζαντινή πόλη περιορίστηκε στον οχυρωμένο λόφο της αρχαίας ακρόπολης και συνέχισε τη ζωή της με το όνομα Πολύστυλον ως την εποχή της Τουρκοκρατίας.

Η ανέγερση του Μουσείου Αβδήρων ολοκληρώθηκε το 1993. Το 1997 έγινε η μεταφορά των αντικειμένων και άρχισαν οι εργασίες της επανέκθεσης.

Η έκθεση αναπτύσσεται στο ισόγειο και τον όροφο του κτιρίου. Στο πρώτο τμήμα υπάρχει πλούσιο εποπτικό υλικό που έχει ως σκοπό την ενημέρωση του επισκέπτη σχετικά με την ιστορία της πόλης. Υπάρχουν κείμενα για τη μυθολογία, την ιστορία και την αρχαιολογική έρευνα, βιογραφικά στοιχεία επιφανών Αβδηριτών, κείμενα αρχαίων συγγραφέων που αναφέρονται στα Άβδηρα, τοπογραφικά διαγράμματα της πόλης και χάρτες της ευρύτερης περιοχής.

Η παρουσίαση των αντικειμένων έγινε σε τρεις θεματικές ενότητες: δημόσιος βίος, ιδιωτικός βίος και ταφικά έθιμα. Η έκθεση καλύπτει τη χρονική περίοδο από τον 7<sup>ο</sup> αι. π.Χ. ως το 13<sup>ο</sup> αι. μ.Χ. Περισσότερα σε αριθμό είναι τα ευρήματα από τις περιόδους ακμής της πόλης.

Ώρες λειτουργίας: **θερινή περίοδος: Δευτέρα - Κυριακή 08.00-19.30 - χειμερινή περίοδος 08.30-15.00 - Αργίες Κλειστό • Είσοδος: Ελεύθερη • Διεύθυνση: Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων, Άβδηρα, Τ.Κ. 670 61 • Τηλ.: 25410 51003 • Fax: 25410 51783 • E-mail: ithepka@culture.gr • www.culture.gr**

## Δημόσιος βίος



Οι γνώσεις μας για τη θρησκευτική ζωή των Αβδηριτών στηρίζονται σε κείμενα αρχαίων συγγραφέων και σε επιγραφές, ειδώλια, λατρευτικά σκεύη, ανάγλυφα και νομίσματα που βρέθηκαν στην πόλη και τα νεκροταφεία της. Πολιούχος θεός ήταν ο Απόλλων. Ο ιερέας του ήταν ο επώνυμος άρχων της πόλης. Σημαντική ήταν η λατρεία της Δήμητρας για την οποία τελούσαν τα “θεσμοφόρια”. Στο υπαίθριο ιερό της, πάνω σε τεχνητό άνδρηρο με μνημειακή κλίμακα, αποκαλύφθηκαν βωμοί-εσχάρες θυσιών. Εντυπωσιακός είναι ο αριθμός των μικροσκοπικών υδριών που είχαν προσφερθεί ως αναθήματα. Βρέθηκαν επίσης πολλά ειδώλια της Δήμητρας και της Κόρης. Ανάγλυφα της Κυβέλης και του Ήρωα Αυλωνεΐτη, επιγραφές που αναφέρουν τον Δία Ύψιστο, τον Δία Ελευθέριο, τη θεά Ρώμη, τον Διόνυσο και τον Άβδηρο, καθώς και ειδώλια του Ερμή, του Διονύσου και της ακολουθίας του, της Άρτεμης, της Αθηνάς, του Ηρακλή, της Νίκης, της Αφροδίτης, του Πάνα και του Έρωτα, μας βοηθούν να γνωρίσουμε την ιδιωτική και τη δημόσια λατρεία.

Η πόλη-κράτος των Αβδήρων είχε δημοκρατικό πολίτευμα. Την ανώτατη εξουσία ασκούσαν η Βουλή και ο Δήμος. Μας είναι γνωστά τα ονόματα και τα αξιώματα αρχόντων καθώς και τρεις από τους νόμους της πόλης. Εκτίθενται δύο τιμητικά ψηφίσματα προς τιμήν ιδιωτών για τις ευεργεσίες που πρόσφεραν στην πόλη και δύο επιγραφές με νόμους. Ο ένας, του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ., ρύθμιζε την αγοραπωλησία δούλων και ζώων και ο άλλος, του 3<sup>ου</sup> αι. π.Χ., προστάτευε το πολίτευμα από συνωμοσίες.

Η πόλη έκοβε νομίσματα από τις τελευταίες δεκαετίες του 6<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Στον εμπροσθότυπο υπάρχει το έμβλημά της, ο γρύπας, ενώ στον οπισθότυπο μεγάλη ποικιλία συμβόλων. Στα νομίσματα αναγράφεται το εθνικό “ΑΒΔΗΡΙΤΕΩΝ” και το όνομα του εκάστοτε άρχοντα που ήταν υπεύθυνος για τη νομισματοκοπία.

Κρατικά μέτρα, σταθμιά και σφραγίσματα, καθώς και αντικείμενα που προέρχονται από όπλα συμπληρώνουν την εικόνα που έχουμε για τη δημόσια ζωή των αρχαίων Αβδηριτών και των κατοίκων του βυζαντινού Πολυστύλτου.





## Ιδιωτικός βίος

Επαγγελματικές δραστηριότητες των Αβδηριτών, όπως η κτηνοτροφία, η αλιεία ή πιο εξειδικευμένες ασχολίες, όπως η ιατρική, έχουν γίνει γνωστές από τα κατάλοιπα των σκευών και εργαλείων που χρησιμοποιήθηκαν για την άσκησή τους.

Η ύπαρξη βιοτεχνιών και εργαστηρίων μικρής κλίμακας είναι βέβαιη. Έχουν βρεθεί μήτρες αγγείων, ειδωλίων και νομισμάτων, σφραγίδες με διακοσμητικά μοτίβα, ενσφράγιστα κεραμίδια στέγης. Είναι γνωστό ότι πήλινα αγαλματίδια, αμφορείς, ανάγλυφα αγγεία, λίθινες και πήλινες σαρκοφάγοι, κατασκευάζονταν στην πόλη και διακινούνταν σε γειτονικές περιοχές.

Οι Αβδηρίτες είχαν εμπορικές επαφές και με κατοίκους απομακρυσμένων περιοχών, όπως ο Εύξεινος Πόντος, το Αιγαίο και η Ανατολική Μεσόγειος. Το αποδεικνύουν τα νομίσματα, τα αγγεία και οι αμφορείς μεταφοράς κρασιού και λαδιού από τις πόλεις αυτές που βρέθηκαν στα Άβδηρα, καθώς και η ευρεία κυκλοφορία των νομισμάτων των Αβδηρών σε πολλές περιοχές.

Η οικοδομική δραστηριότητα στην πόλη ήταν έντονη. Εκτίθενται τμήματα ανωδομής κτιρίων (ακρωτήριο, ακροκέραμα, κεραμίδια στέγης, σίμη, υδρορρόη). Η τεχνική του ψηφιδωτού, χωρίς να είναι άγνωστη στα Άβδηρα των ελληνοιστικών και ρωμαϊκών χρόνων, δεν είχε ευρεία διάδοση. Τμήμα τοιχογραφίας, κιονόκρανο και θωράκιο επισκοπικού θρόνου από τον επισκοπικό ναό αντιπροσωπεύουν την οικοδομική δραστηριότητα στο Πολύστυλον.

Τα αντικείμενα που κυριαρχούσαν στην οικιακή ζωή ήταν τα πήλινα αγγεία. Τα χρησιμοποιούσαν καθημερινά για την παρασκευή και την κατανάλωση του φαγητού (μαγειρικά και επιτραπέζια) ή για πιο ειδικές περιπτώσεις (όπως για τη μεταφορά και τη



χρήση αρωμάτων]. Τα αγγεία των πρώτων αποίκων ήταν στην πλειοψηφία τους ακόσμητα, κατασκευασμένα σε τοπικά εργαστήρια. Υπήρχαν βέβαια και τα πολυτελή αγγεία εισαγωγής, κορινθιακά ή ιωνικά. Τον 6<sup>ο</sup> και 5<sup>ο</sup> αι. π. Χ. γινόταν περιορισμένη εισαγωγή μελανόμορφων ή ερυθρόμορφων αττικών αγγείων. Οι Αβδηρίτες χρησιμοποιούσαν κυρίως αγγεία δικής τους παραγωγής.

Στα ελληνιστικά χρόνια χρησιμοποιούσαν αγγεία ανάγλυφα ή με γραπτή διακόσμηση, τα οποία ήταν κοινά σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο. Στη ρωμαϊκή περίοδο συχνή ήταν η χρήση των ερυθροβαφών πινακίων και σκυφιδίων. Οι κάτοικοι του βυζαντινού Πολλυστύλου, διέθεταν, εκτός από τα χονδροειδή αγγεία καθημερινής χρήσης, και αρκετά εφυσάλωμένα [κούπες, πινάκια, κτλ].

Μέσα στα σπίτια, απαραίτητα ήταν τα λυχνάρια για το φωτισμό, ενώ τα σφοντύλια και τα βαριδία αργαλειού μαρτυρούν τη δραστηριότητα των γυναικών στην υφαντική.

Για τη μορφή των ενδυμάτων, τον τρόπο που τα φορούσαν και για το είδος των κομμώσεων ανδρών και γυναικών αντλούμε πληροφορίες από τα ειδώλια και από τα εξαρτήματα ενδυμασίας και κόμμωσης (πόρπες, περόνες και κομβία).

Γυναίκες και άνδρες χρησιμοποιούσαν για τον καλλωπισμό τους αρωματοδοχεία, κοσμηματοθήκες, καθρέφτες, μαχαιρίδια, τριχολαβίδες και σπλεγγίδες. Την ενδυμασία τους συμπλήρωναν με διάφορα κοσμήματα (διαδήματα, περιδέραια, σκουλαρίκια, βραχιόλια, δαχτυλίδια) κατασκευασμένα άλλοτε από πολύτιμα και άλλοτε από ευτελή υλικά.

Μια σειρά από παιχνίδια, κοσμήματα, ειδώλια και χρηστικά αντικείμενα όπως τα θήλαστρα, οι γραφίδες και τα μελανοδοχεία, μας δίνουν στοιχεία για την καθημερινή ζωή των παιδιών μέσα και έξω από το σπίτι.

The image shows a large, terracotta funerary urn, likely from ancient Greece. It has a wide, flared top and a narrower body with a large, dark, rectangular opening in the center. The top surface is decorated with a painted scene in reddish-brown and black pigments, depicting several figures in a landscape, possibly a funeral procession or a domestic scene. The urn is displayed on a light-colored surface against a plain background.

## Έθιμα ταφής

Οι νεκρικές διαδικασίες, αναπόσπαστο στοιχείο της ζωής των μελών κάθε οικογένειας, μας είναι πολύ καλά γνωστές, γιατί έχει ανασκαφεί μεγάλος αριθμός τάφων. Τα νεκροταφεία των πρώτων αποίκων (μέσα 7<sup>ου</sup>-αρχές 6<sup>ου</sup> αι. π. Χ.) εντοπίστηκαν σε τέσσερα σημεία έξω από τα τείχη της πόλης. Οι νεκροί είχαν καεί σε επιφανειακές πυρές ή ήταν ενταφιασμένοι σε λακκοειδείς τάφους και μεγάλα αγγεία (πιθάρια και αμφορείς). Από τα τέλη του 6<sup>ου</sup> ως τις αρχές του 3<sup>ου</sup> αι. π. Χ. ήταν σε χρήση το εκτεταμένο νεκροταφείο των τύμβων. Η καύση γινόταν μέσα σε μεγάλους τετράπλευρους λάκκους. Για τον ενταφιασμό χρησιμοποιήθηκαν όλα τα είδη των τάφων: πήλινες και λίθινες σαρκοφάγοι, κιβωτιόσχημοι, κεραμοσκεπείς, λακκοειδείς, αμφορείς και πιθάρια. Ο νεκρός συνοδευόταν από τα προσωπικά του αντικείμενα και τα δώρα των συγγενών του. Στεφάνια, κοσμήματα, σκεύη και σύνεργα καλλιωπισμού, παιχνίδια, ειδώλια και αγγεία βρίσκονται συχνά μέσα στους τάφους ή πάνω σ' αυτούς. Τις ημέρες των μνημοσύνων οι συγγενείς έκαναν στα νεκροταφεία τελετές, υποθήγματα των οποίων, δηλαδή σπασμένα ή ακέραια αγγεία, βρίσκονται πολλές φορές ανάμεσα στους τάφους. Οι τάφοι καλύπτονταν με τύμβο και σημαίνονταν με επιτύμβιες στήλεις ή κιονίσκους. Στο τέλος του 3<sup>ου</sup> και στις αρχές του 2<sup>ου</sup> αι. π.Χ. τα νεκροταφεία είχαν περιοριστεί σε ένα τμήμα της πόλης που ήταν τότε ακατοίκητο. Τα χριστιανικά νεκροταφεία από τον 3<sup>ο</sup> ως τον 12<sup>ο</sup> αι. μ.Χ. βρίσκονταν στην περιοχή της δυτικής πύλης του αρχαίου τείχους, ενώ μετά τον 12<sup>ο</sup> αι. μ.Χ. εντάχθηκαν στα όρια της βυζαντινής οχύρωσης, πάνω στο λόφο του Πολλυστύλου. Τα λιγοστά κτερίσματα της εποχής αυτής είναι κυρίως κοσμήματα.







Μία ερυθρόμορφη αττική υδρία που χρησιμοποιήθηκε ως τεφροδόχος και μία ερυθρόμορφη πελέκη μας εισάγουν στην αίθουσα των ευρημάτων από τα νεκροταφεία. Τους τοίχους της αίθουσας περιτρέχουν προθήκες με ταφικά σύνολα και επιτύμβια σήματα: δύο ταφικά σύνολα του 7<sup>ου</sup> αι. π.Χ. από το νεκροταφείο των Κηλαζομενίων, αντικείμενα ενός τύμβου του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ., τρία σύνολα κτερισμάτων του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ. από ενταφιασμούς σε σαρκοφάγους, ενεπίγραφες επιτύμβιες στήλες και κιονίσκοι που χρονολογούνται από το τέλος του 6<sup>ου</sup> ως το 2<sup>ο</sup> αι. π.Χ., δύο ζωγραφιστές σαρκοφάγοι του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ., αντικείμενα από τρεις γειτονικούς τύμβους του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ., ένα ταφικό σύνολο του 2<sup>ου</sup> αι. π.Χ., επιτύμβιες στήλες και κιονίσκοι που χρονολογούνται από το τέλος του 3<sup>ου</sup> ως τον 1<sup>ο</sup> αι. π.Χ. και τρία επιτύμβια ανάγλυφα του 1<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Στο πρώτο εικονίζεται ιππέας, στο δεύτερο ιματιοφόρος άνδρας με παιδί και στο τρίτο σκηνή νεκρόδειπνου. Από τους τάφους των βυζαντινών χρόνων προέρχονται χάλκινα και γυάλινα κοσμήματα.

Στο κέντρο της αίθουσας εκτίθενται αγγεία του 8<sup>ου</sup> και του 7<sup>ου</sup> αι. π.Χ. που χρησιμοποιήθηκαν για ταφές των Κηλαζομενίων, ταφή άνδρα σε πιθάρι [4<sup>ος</sup> αι. π.Χ.], πήλινη ανάγλυφη σαρκοφάγος [5<sup>ος</sup> αι. π.Χ.], δύο απλές πήλινες παιδικές σαρκοφάγοι [5<sup>ος</sup>-4<sup>ος</sup> αι. π.Χ.] και δύο αναπαραστάσεις ταφών του 3<sup>ου</sup> και του 2<sup>ου</sup> αι. π.Χ. σε κιβωτιόσχημους τάφους.

Το κείμενο για το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθών είναι απόσπασμα από το δημοσιευμένο στο διαδίκτυο ([www.culture.gr](http://www.culture.gr)) κείμενο της Κ. Καλήντζη, αρχαιολόγου της 18<sup>ης</sup> ΕΠΚΑ Κομοτηνής.

# Εκκλησιαστικό ΜΟΥΣΕΙΟ Μητροπόλεως Ξάνθης

Το Εκκλησιαστικό Μουσείο της Ιεράς Μητροπόλεως Ξάνθης και Περιθεωρίου στεγάζεται στην ανατολική πτέρυγα της Μονής Παναγίας Αρχαγγελιώτισσας. Η μονή βρίσκεται βορειοανατολικά της Ξάνθης, πάνω από τη συνοικία του Σαμακώβ, και ιδρύθηκε κατά τη Μεσοβυζαντινή περίοδο.

Η Συλλογή των εικόνων και των άλλων κειμηλίων του Εκκλησιαστικού Μουσείου συστάθηκε στις αρχές της δεκαετίας του '60 από τον τότε Μητροπολίτη Ξάνθης Αντώνιο. Τα κειμήλια προέρχονται είτε από τα μοναστήρια της περιοχής ή από τους ενοριακούς ναούς.

Η Συλλογή αποτελείται από φορητές εικόνες, αργυρά λειτουργικά σκεύη, χειρόγραφα και έντυπα λειτουργικά βιβλία, αλλά και από κεντημένα λειτουργικά υφάσματα, καθώς και ξυλόγλυπτα.

Τα εκθέματα χρονολογούνται από το τέλος της Βυζαντινής περιόδου μέχρι και τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Παρουσιάζεται ένα πανόραμα της ιστορίας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης στην περιοχή της Θράκης. Αναγνωρίζονται ονόματα καλλιτεχνών, όχι μόνο από τη Θράκη αλλά το Άγιον Όρος και τη Μικρά Ασία.

Μέχρι το 1995 τα κειμήλια φυλάσσονταν στο Μητροπολιτικό Μέγαρο, οπότε ο Μητροπολίτης Ξάνθης κ.κ. Παντελεήμων τα μετέφερε στο χώρο όπου βρίσκονται σήμερα, αφού η πτέρυγα αυτή της Μονής διαμορφώθηκε κατάλληλα.

Ώρες λειτουργίας: Επίσκεψη είναι δυνατή καθημερινά μετά από συνεννόηση με την Ιερά Μητροπολή Ξάνθης και Περιθεωρίου • Είσοδος: Ελεύθερη • Διεύθυνση: Ιερά Μονή Αρχαγγελιώτισσας, Ξάνθη, Τ.Κ. 67100 • Τηλ.: 25410 22505



Αριστερά επάνω έντυπο  
λειτουργικό βιβλίο και κάτω  
χειρόγραφο Ψαλτήριο.



Αριστερά κάτω αίθουσα  
με φορητές εικόνες του  
18<sup>ου</sup> και 19<sup>ου</sup> αιώνα.

Δεξιά επάνω αργυρά  
λειτουργικά σκεύη.

Δεξιά στο μέσον έντυπο  
Μνβαίον, που τυπώθηκε  
το έτος 1566.

Δεξιά κάτω αίθουσα στην  
οποία εκτίθενται εικόνες  
της Βυζαντινής και  
Μεταβυζαντινής περιόδου.





11 ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΚΑΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΥ ΣΑΝΘΗ ΠΑΤΕΡΝΟΒΟΥΡΙΟΥ



Αριστερά επάνω φορητή  
εικόνα του Χριστού Μεγάλου  
Αρχιερέως του 16<sup>ου</sup> αιώνα και  
άλλες νεότερες εικόνες.

Δεξιά επάνω ο Εσταυρωμένος  
και τα Λυπηρά τέμπλου,  
Ξυλόγλυπτα βημόθυρα,  
φορητές εικόνες, και αργυρά  
λειτουργικά σκεύη.





Αριστερά κάτω άποψη της Ιερής Μονής Παναγίας Αρχαγγελιώτισσας, όπου στεγάζεται το Εκκλησιαστικό Μουσείο.

Δεξιά κάτω το σύγχρονο πετρόχτιστο πρόπυλο της Μονής.





Βημόθυρα του 19<sup>ου</sup> αιώνα με παράσταση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου επάνω και κάτω απεικονίσεις έξι Αγίων, μοναχών και ιεραρχών.



# Λαογραφικό ΜΟΥΣΕΙΟ Ξάνθης

Το Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης ιδρύθηκε το 1975 και στεγάζεται στο αρχοντικό Κουγιουμτζόγλου, στην παλιά πόλη της Ξάνθης.

Είναι το ίδρυμα που απέκτησε, συντήρησε και μελετά τα στοιχεία της νεότερης ιστορίας της πόλης.

Επικοινωνεί εκθέτοντας τις υλικές μαρτυρίες των ανθρώπων και του περιβάλλοντός τους, που συνέβαλλαν στην διαμόρφωση της φυσιογνωμίας της περιοχής και έχει ως σκοπό τη συνεχή ανάγνωση αυτών την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία των επισκεπτών.

Για το λόγο αυτό το μουσείο είναι οργανωμένο ως εξής:

Μετά από μια σύντομη αναφορά στη νεότερη ιστορία της πόλης, ο επισκέπτης θα δει στο Ισόγειο του μουσείου την έκθεση «Ξάνθη 1860-1940 περίοδος ακμής» με αναφορές στην αστική τάξη και τους καπνέμπορους.

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 09.30 - 14.30 • Είσοδος: € 2,00 • Διεύθυνση: Φιλοπρόοδη Ένωση  
Ξάνθης, Αντίκα 7, Ξάνθη, Τ.Κ. 67100 • Τηλ.: 25410 25421, 6937120986 • E-mail: fexanthis@gmail.com  
• <http://www.fex.org.gr>



Ακόμη στο ισόγειο βρίσκεται το Πωλητήριο, και ο Πολυχώρος όπου πραγματοποιούνται προβολές, διαλέξεις, συναυλίες καθώς και η αίθουσα εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

Στον Όροφο στη μία πτέρυγα συνεχίζεται η έκθεση «Ξάνθη 1860-1940 περίοδος





ακμής», ενώ στο χώρο για τις Περιοδικές εκθέσεις παρουσιάζεται κάθε μήνα μία νέα έκθεση νέων καλλιτεχνών. Το γραφείο της Κατίνας Βείκου Σεραμέτη, είναι το ερευνητικό κέντρο του μουσείου, ενώ στην άλλη πτέρυγα λειτουργούν Εργαστήρια για εκπαιδευτικά προγράμματα, για τη συντήρηση καθώς και το κέντρο πληροφορικής.





Στο Υπόγειο λειτουργεί η έκθεση «Καθημερινές και σκόλλες» με στοιχεία από την αγροτική και κτηνοτροφική ζωή της Θράκης και τις ιδιαιτερότητες της περιοχής ενώ στη δεύτερη πτέρυγα του υπογείου ο επισκέπτης θα δει την έκθεση «Επιχειρηματικότητα στην Ξάνθη στις αρχές 20<sup>ού</sup> αιώνα - Επαγγελματίες - Εργατική τάξη» βασισμένη σ' έναν επαγγελματικό οδηγό του 1910-11.







Στην Αυλή βρίσκονται τα δύο ατομικά Χαμάμ, ανδρικό και γυναικείο, καθώς και το Εκκλησάκι Αγίων Ακίνδυνων.

Τέλος, το ίδιο το κτήριο είναι ένα κόσμημα τόσο στην εξωτερική του όψη με τα συμμετρικά του σχέδια και το διάκοσμο όσο και εσωτερικά με τα ξυλόγλυπτα ταβάνια, τις τοιχογραφίες και τις εξαιρετικές οροφογραφίες.

Το Λαογραφικό Μουσείο Ξάνθης λειτουργεί ως ένα έκθεμα, ως ένα παράδειγμα όπου ο επισκέπτης χρησιμοποιεί για να ταυτίσει και να ανακαλύψει την Ξάνθη.



# Ιστορικό ΚΑΙ Λαογραφικό ΜΟΥΣΕΙΟ Αβδήρων

Το Λαογραφικό Μουσείο Αβδήρων στεγάζεται στο αναπαλαιωμένο κτήριο του παλαιού δημοτικού σχολείου Αβδήρων και χρονολογείται από το 1860.

Πρόκειται για ένα ξεχωριστό νεοκλασικό κτήριο, χαρακτηριστικό δείγμα της νεότερης αρχιτεκτονικής των Αβδήρων, φτιαγμένο από πέτρα και ξύλο. Αποτελείται από δύο ορόφους που ενώνονται μεταξύ τους με εσωτερική ξύλινη σκάλα και διαθέτει δύο μεγάλες αίθουσες όπου αναπτύσσεται η έκθεση των αντικειμένων.

Βρίσκεται δίπλα στον ιστορικό Ναό της Πολιούχου των Αβδήρων Αγίας Παρασκευής και σε συνδυασμό με τα υπόλοιπα παραδοσιακά κτήρια του γραφικού ιστορικού οικισμού των Αβδήρων και τα στενά πετρόχτιστα σοκάκια, συνθέτουν ένα μοναδικό μωσαϊκό παραδοσιακής αρχιτεκτονικής και πολιτισμικής αξίας, που προσελκύει κάθε επισκέπτη.

Τα εκθέματα του Μουσείου χρονολογούνται από το 1830 έως το 1950 ενώ η έκθεση του αναπτύσσεται σε δυο θεματικές ενότητες α) την αγροτική ζωή και β) την υφαντική τέχνη.

Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 8:00 - 15:00 κατά την συνεννοήσεως • Διεύθυνση: Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αβδήρων, Αβδηρα, Τ.Κ. 67061 • Τηλ.: 25410 51259, 25410 52055, 6937215070  
• E-mail: info@avdera.gr • www.avdera.gr



Στο Ισόγειο του Μουσείου, ο επισκέπτης μπορεί να γνωρίσει τον παλιό αγροτικό τρόπο ζωής μέσα από μία έκθεση που πλαισιώνεται από αγροτικά εργαλεία, εργαλεία επαγγελματιών εκείνης της εποχής, αντικείμενα καθημερινής χρήσης, οικιακά σκεύη και μικροέπιπλα.

Στο δεύτερο όροφο κυριαρχεί η υφαντική τέχνη και ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει πανέμορφα χειροποίητα υφαντά κεντήματα, εργόχειρα, τοπικές φορεσιές, ενδύματα, υποδήματα, τσάντες και διακοσμητικά στολίδια.

Όλα τα εκθέματα προέρχονται από τους κατοίκους της περιοχής που με σεβασμό και









αγάπη στην ιστορία και τις παραδόσεις του τόπου τους, τα πρόσφεραν για να δώσουν το δικό τους στίγμα στην πολιτιστική ανάπτυξη και πρόοδο του. Το Λαογραφικό Μουσείο Αβδήρων αποτελεί ένα ζωντανό κομμάτι της νεότερης ιστορίας των Αβδήρων και χαρακτηριστικό δείγμα της πλούσιας πολιτισμικής κληρονομιάς και παράδοσής τους.



# Λαογραφικό ΜΟΥΣΕΙΟ Σταυρούπολης

Το Λαογραφικό Μουσείο Σταυρούπολης ιδρύθηκε με ιδιωτική πρωτοβουλία από τον Καραμπατζάκη Σταύρο, το 1994.

Στεγάζεται από το 2001 στο παλιό κτήριο της Εφορίας Καπνού.

Στο ισόγειο υπάρχει έκθεση με παραδοσιακές φορεσιές ενώ στον πρώτο όροφο υπάρχουν εκθέματα παραδοσιακά της καθημερινής ζωής του χωριού.

Τα εκθέματα περιλαμβάνουν γεωργικά εργαλεία, διάφορα παραδοσιακά μουσικά όργανα, οικιακά σκεύη, παραδοσιακές λάμπες φωτισμού, όπλα εποχής, φωτογραφίες που απεικονίζουν στιγμιότυπα της εποχής εκείνης κ.ά.

Ώρες λειτουργίας: Κατόπιν συνεννόησης με την υπεύθυνη κ. Καραμπατζάκη Σοφία • Διεύθυνση:  
Λαογραφικό Μουσείο Σταυρούπολης, Σταυρούπολη, Τ.Κ. 67062 • Τηλ.: 25420 22260, 25420 22226  
(Δήμος Σταυρούπολης)





Λαογραφικό Μουσείο



Ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να ζήσει κάποιες ώρες από την παραδοσιακή ζωή των ημισιαστικών και αγροτικών πληθυσμών της θράκης και του ευρύτερου χώρου της «καθ' ημάς Ανατολής»...



# Ακαδημία ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ παιδικής τέχνης «ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ»

Η Ακαδημία Παιδικής Τέχνης προσπαθώντας να ανυψώσει την ενεργό συμμετοχή της στη δημόσια ζωή, διοργανώνει στο Μουσείο ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ στην Συδινή Ξάνθης περιοδικές εκθέσεις από την πλούσια συλλογή της.

Στην προσπάθειά της να γνωρίσει μέσα από την Παιδική δημιουργία τα παιδιά του κόσμου και να τα φέρει όσο πιο κοντά μπορεί ξεκίνησε το 2000 την εφαρμογή του προγράμματος "Γέφυρες Αγάπης" συγγραφή παραμυθιού και κατασκευή κούκλας όπου παροτρύνει τα παιδιά να αποφεύγουν τα πλαστικά παιχνίδια και να δημιουργούν με φιλικά προς το περιβάλλον υλικά τις δικές τους μοναδικές κούκλες.

Ώρες λειτουργίας: Οι επισκέψεις γίνονται κατόπιν συνεννόησης στα τηλ. 25410 78109 ή 6944596068  
• Τηλ.: 25410 78109 ή 6944596068 • Διεύθυνση: Συδινή Ξάνθης • <http://www.oikoumeni.gr>





Επιπλέον, το Μουσείο και Ακαδημία Παιδικής Τέχνης (28ης Οκτωβρίου 250) έχει θεσμοθετήσει κάθε δύο χρόνια να γίνεται στη Ξάνθη η Παγκόσμια Biennale Παιδικής Ζωγραφικής, η οποία σε κάθε νέα διοργάνωση παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον αφού αλληλάζει τη θεματογραφία της σε κάθε διαγωνισμό.

Σους παραπάνω διαγωνισμούς συμμετείχαν 340.000 χιλιάδες παιδιά από 140 χώρες!!!!

Οι επισκέπτες του Μουσείου ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ μπορούν να περιηγηθούν σε έργα εμπνευσμένα και κατασκευασμένα από παιδιά, τα οποία έχουν διακριθεί για την προσπάθεια και το ταλέντο τους.





Με πλούσια εκπαιδευτικά προγράμματα, το Μουσείο ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ, θέλει να δώσει την ευκαιρία σε μαθητές και δασκάλους να δημιουργήσουν υπέροχα έργα παίρνοντας ιδέες από τα έργα της συλλογής του μουσείου.

Μάθετε περισσότερα για τα προγράμματα του μουσείου [www.oikoumeni.gr](http://www.oikoumeni.gr)







ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΞΑΝΘΗΣ  
PREFECTURE OF XANTHI



ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ  
PREFECTURAL COMMITTEE  
OF TOURIST PROMOTION

