

Ο ΚΩΣΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ

Στις 2 Μαρτίου έληξε η μεγάλη ατομική έκθεση Γλυπτικής του Κωστή Γεωργίου στο Μουσείο Μπενάκη, στο κτήριο της οδού Πειραιώς στην Αθήνα. Η έκθεση αυτή γνώρισε μεγάλη επιτυχία και την θερμή αποδοχή του κοινού, αφού οι επισκέψεις ξεπέρασαν κάθε αναμενόμενο. Τα έργα που εκτέθηκαν ήταν γλυπτά της τελευταίας εικοσαετίας και καταγράφουν την έρευνα του Κωστή Γεωργίου στη γλυπτική έκφραση, καθώς και τη μεταφορά στον τρισδιάστατο χώρο βασικών επιτευγμάτων της ζωγραφικής του. Πρόκειται για ένα έργο πρωτότυπο, στο οποίο εξπρεσιονιστικά ζώα και παράδοξα ανθρωποειδή ορίζουν την ύπαρξή τους μέσα από το επιθετικό χρώμα, τη δυναμική των όγκων αλλά και ένα μινιμαλιστικό στιλιζάρισμα. Τα 25 μνημειακών διαστάσεων γλυπτά του Κωστή Γεωργίου οργανώνονται με έναν τέτοιο θεατρικό τρόπο στο αίθριο του Μουσείου Μπενάκη ώστε να λειτουργούν ως ένας κλειστός κήπος, ένας χώρος μαγείας για τον θεατή.

Πλούσια είναι η παράλληλη δράση του Κωστή Γεωργίου στο εξωτερικό με κύμα σημαντικών εκθέσεων στην Κίνα, την Ευρώπη και την Αμερική.

Συγκεκριμένα μετά την μεγάλη του ατομική αναδρομική έκθεση με ζωγραφική και γλυπτική που περιόδευσε στα σπουδαιότερα μουσεία της **Κίνας**, (**SUZHOU MUSEUM, SHAANXI MODERN MUSEUM** κ.λ.π) και την ατομική του στην **HILTON ASMUS GALLERY** στο **Σικάγο**, στην οποία παράλληλα πρωτοπαρουσίασε στο κοινό της Αμερικής το τρίτο κατά σειρά CD με τη μουσική του, "**CHICAGO PIXELS**", επέστρεψε στην Ευρώπη και συγκεκριμένα στο **FONDATION D' UCCLE** στις **Βρυξέλλες** τον Μάρτιο του 2013. Στη συνέχεια τα έργα αυτής της έκθεσης μεταφέρθηκαν στο "**MUSEE VILLA BEATRIX ENEA ANGLET**" στη Γαλλία σε μια έκθεση που εγκαινιάστηκε στις 15 Νοεμβρίου του 2013 και διήρκεσε ως τις 15 Ιανουαρίου του 2014.

Η πρόσφατη αναδρομική του υπό τον γενικό τίτλο "**OPUS OMEGA**", έκανε περιοδεία στα μεγαλύτερα μουσεία της Κίνας (**SUZHOU MODERN ART MUSEUM, SHAANXI CONTEMPORARY MUSEUM, NIGBO MODERN, HUBEI ART MUSEUM, HEILONGJIANG MUSEUM** κλπ.), γνώρισε μεγάλη επιτυχία και του χάρισε την αποδοχή και στην μακρινή Κίνα.

Ο Κωστής Γεωργίου αποτελεί το χαρακτηριστικό πρότυπο του ανήσυχου και ανένταχτου δημιουργού, ο οποίος κινείται με παρομιώδη άνεση και ιδιότυπη λιτότητα και στοχασμό ανάμεσα στη ζωγραφική, τη γλυπτική, την ποίηση ή τη μουσική, καταρρίπτοντας τα όρια μεταξύ τους. Δεν είναι κάποια ιμπεριαλιστική διάθεση, αλαζονεία ή προσπάθεια εντυπωσιασμού που τον κατατρέπει, αλλά η αγωνιούσα δημιουργική και "βουλιμική" συνιστώσα του που ορίζει και κατακυριεύει κάθε μόριο της ύπαρξής του. Ο Κωστής Γεωργίου αποτελεί μια εν δυνάμει ανήσυχη προσωπικότητα πλημμυρισμένη από ετερόνυμα φορτία ενέργειας που αυτοτροφοδοτούνται από ένα ιδιότυπο δημιουργικό "ψυχαναγκασμό", ανασύροντας στο φως τα "στοιχεία" και τα "τελώνια" που κατοικούν μέσα του.

Σε μια αυτοκριτική προσέγγιση σχετικά με τις μουσικές του αναζητήσεις παράλληλα με τη ζωγραφική και τη γλυπτική, ο Κωστής Γεωργίου αναφέρει: " Ο δημιουργός που σέβεται τον εαυτό του, οφείλει να διαρρηγνύει τον πυρήνα των δεδομένων και να ακυρώνει τις διαχωριστικές γραμμές και τις υφιστάμενες συμβάσεις. Πρέπει να λειτουργεί "παραβατικά" αν επιθυμεί, έστω κατά τι, να συναντήσει την τόσο ακριβοθώρητη και σπανιότατη πλέον έννοια της ελευθερίας. Σε αυτό το μουσικό μου τόλμημα δεν λειτουργώ ως "ιμπεριαλιστής" η ως κάποιος ξιπασμένος αλαζόνας, που ως σκοπό έχει να δημιουργήσει απλώς και μόνο εντυπώσεις. Δεν θεωρώ τον εαυτό μου μουσικό, τουλάχιστον με την κλασική έννοια, αναγνωρίζω όμως και κοινωνώ σε βάθος τις σπουδαίες μουσικές αξίες. Σέβομαι το συμπαντικό ρόλο της μουσικής και συγχρόνως αντιλαμβάνομαι το απόλυτο μέγεθός της. Κινούμαι στις παρυφές του μουσικού CORPUS αναζητώντας τα φαντάσματά μου, σκαλίζοντας μύχιες και μυστικές πτυχές που με παρασύρουν στη συναρπαστική δίνη τους. Ανέκαθεν τολμούσα τις άγνωστες και "επικίνδυνες" διαδρομές, μολονότι γνωρίζω πόσο εύκολα μπορώ να τσακιστώ. Αλλά αν δε λειτουργήσει ο δημιουργός ως "παραβάτης" τότε ποιος άλλος διαθέτει αυτό το ζωογόνο προτέρημα; Νοιώθω τον ίλιγγο του κινδύνου να με συναρπάξει. Αισθάνομαι γυμνός και ελεύθερος, όταν πηδάω από το πεδίο της έκπληξης, στο ναρκοπέδιο των νέων συγκινήσεων. Νοιώθω ζωντανός και δικαιωμένος όταν η έξαρση της πράξης με μεταφέρει από τη σκηνή των χρωμάτων του μουσαμά στο χρώμα των ήχων της μουσικής και από τη δραματική αδιαλλαξία του πηλού, που αναμένει την μετάλλαξη του σε γλυπτό, στον χείμαρρο των ήχων που γλιστρά αγχωτικά στα πλήκτρα του συνθεσάιζερ μου. Θεωρώ ότι δεν υπάρχει σοβαρότερος λόγος για να επιχειρείς τις πιο επικίνδυνες καταδύσεις".

Το πρόγραμμα του για το 2013-14, εκτός από την μεγάλη αναδρομική έκθεση που εγκαινιάστηκε στις 15 Νοεμβρίου 2013 στο **"MUSEE VILLA BEATRIX ENEA "**, στη **Γαλλία** και διήρκεσε δύο μήνες, την ατομική του έκθεση στο **ABBAYE NEUMUSTER** στο **Λουξεμβούργο (24 Φεβρουαρίου -25 Μαρτίου, εκπροσωπώντας την Ελλάδα στα πλαίσια της Προεδρίας της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ένωση)** , καθώς και την ατομική στο **Μουσείο Μπενάκη**, περιλαμβάνει και την προετοιμασία της δημιουργίας της μουσικής που θα συνοδεύει ηχητικά την μεγάλη Κινεζοευρωπαϊκή ομαδική έκθεση γλυπτικής υπό τον γενικό τίτλο **"EU ARMY AND THE EMPEROR QINS"** που θα πραγματοποιηθεί τον Μάιο του 2014 στη Λισσαβόνα (Πορτογαλία) και στην οποία ο Κωστής συμμετέχει εκπροσωπώντας την Ελλάδα με το γλυπτό του **"PHYLAX"**.